

ALLEGATO A – SPECIFICHE ESPERTI E ATTIVITÀ

IC "A. DE CURTIS"-PALMA CAMPANIA
Prot. 0005107 del 06/11/2024
VI (Uscita)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO COMPRENSIVO "A. DE CURTIS"
Via Municipio, s.n.c. – 80036 PALMA CAMPANIA (NA) Tel. 081-8241231 Fax 081-5101507
e-mail: naic8cq00b@istruzione.it e-mail pec: naic8cq00b@pec.istruzione.it
C.F.: 84003930637 C.M.: NAIC8CQ00B
Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF3ZDY

OGGETTO: SPECIFICHE ESPERTI E ATTIVITA'.
SERVIZIO FORMAZIONE PER IL PROGETTO ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2024-702.
CUP è indicato nel Riepilogo della Trattativa Diretta
CIG da generare successivamente alla ricezione e esame dell'offerta

Gli esperti dovranno avere i seguenti titoli di accesso:

Tipo del modulo	Titolo del modulo	Destinatari	Esperto richiesto	Ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show - Scuola primaria	N. 20 Alunne/i scuola Primaria	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo <ul style="list-style-type: none">- Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate;- comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni;	30

			<ul style="list-style-type: none"> - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show - Scuola Secondaria di I grado	N. 18 Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio - Scuola primaria	N. 20 Alunne/i scuola Primaria	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea in lettere</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio - Scuola Secondaria di I grado	N. 20 Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea in lettere</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Quando balli, non sudi; risplendi	N. 20 Alunne/i scuola Primaria	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; 	30

			<ul style="list-style-type: none"> - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	
Consapevolezza ed espressione culturale	Si entra in scena	N. 20 Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università Popolare dello spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Educazione motoria	MiniBasket...sport che tende al cielo	N. 15 Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Educazione motoria	Si gioca a pallamano	N. 15 Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30
Educazione motoria	Centriamo il bersaglio	N. 15 Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	<p>n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche; 	30

Gli esperti avranno il compito di:

- Partecipare agli incontri predisposti dall'Istituzione Scolastica propedeutici alla realizzazione del progetto FSE
- Utilizzare la piattaforma informatica GPU per l'immissione di quanto richiesto
- Predisporre, con l'assistenza del tutor, il piano progettuale e operativo dell'intervento dal quale si evidenzino finalità, competenze attese, strategie metodologiche, attività, contenuti ed eventuali materiali da produrre.
- Fornire al Referente per la valutazione tutti gli elementi utili alla documentazione da produrre nelle varie fasi del progetto
- Svolgere l'incarico secondo il calendario approntato dall'Istituzione Scolastica

DESCRIZIONE DEI MODULI

Tipo del modulo	Titolo del modulo	Descrizione modulo	Ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show - Scuola primaria	L'esperienza musicale permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.	30
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show - Scuola Secondaria di I grado	L'esperienza musicale permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.	30
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio - Scuola primaria	Finalità generali: il modulo è finalizzato all'educazione permanente, al rispetto e alla tutela del patrimonio storico-artistico e culturale per permettere ai giovani di 'riconquistare' prima da un punto di vista conoscitivo culturale ma soprattutto da un punto di vista funzionale gli spazi importanti della città. L'alunno dovrà debordare fuori dalle mura dell'aula per assumere un ruolo responsabile e consapevole come futuro cittadino nei confronti dei 'beni' patrimonio culturale del passato, calando nel ruolo di guida turistica. Obiettivi: - conoscere e descrivere i 'beni' del territorio di appartenenza; - valorizzare il patrimonio turistico, culturale e artistico locale; - riconoscere e apprezzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e del patrimonio artistico;	30

		<ul style="list-style-type: none"> - rafforzare gli assi culturali anche linguistico e storico-sociale; - sviluppare la capacità di accoglienza e assistenza dei 'clienti' a partire dall'accoglienza di genitori e amici; - migliorare lo stile comunicativo e l'atteggiamento in relazione all'interlocutore; - educare al patrimonio e sviluppare nelle giovani generazioni il sentimento di appartenenza a una tradizione culturale comune e di corresponsabilità nella tutela; - guardare i luoghi storici come spazi di vita e crescita dell'intera comunità scolastica. <p>Azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fasi di studio in cui si apprendono nozioni artistiche in loco; - contatto con esperti; - pianificazione di un percorso artistico; - operare con enti pubblici, enti del parco, partners operanti nel settore turistico per contribuire al raggiungimento degli obiettivi 	
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio - Scuola Secondaria di I grado	<p>Finalità generali: il modulo è finalizzato all'educazione permanente, al rispetto e alla tutela del patrimonio storico-artistico e culturale per permettere ai giovani di 'ricquistare' prima da un punto di vista conoscitivo culturale ma soprattutto da un punto di vista funzionale gli spazi importanti della città. L'alunno dovrà debordare fuori dalle mura dell'aula per assumere un ruolo responsabile e consapevole come futuro cittadino nei confronti dei 'beni' patrimonio culturale del passato, calando nel ruolo di guida turistica.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere e descrivere i 'beni' del territorio di appartenenza; - valorizzare il patrimonio turistico, culturale e artistico locale; - riconoscere e apprezzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e del patrimonio artistico; - rafforzare gli assi culturali anche linguistico e storico-sociale; - sviluppare la capacità di accoglienza e assistenza dei 'clienti' a partire dall'accoglienza di genitori e amici; - migliorare lo stile comunicativo e l'atteggiamento in relazione all'interlocutore; - educare al patrimonio e sviluppare nelle giovani generazioni il sentimento di appartenenza a una tradizione culturale comune e di corresponsabilità nella tutela; - guardare i luoghi storici come spazi di vita e crescita dell'intera comunità scolastica. <p>Azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fasi di studio in cui si apprendono nozioni artistiche in loco; - contatto con esperti; - pianificazione di un percorso artistico; - operare con enti pubblici, enti del parco, partners operanti nel settore turistico per contribuire al raggiungimento degli obiettivi 	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Quando balli, non sudi; risplendi	<p>È risaputo che l'elemento ritmico-musicale riveste un'importanza fondamentale nella formazione dell'individuo. In particolare, secondo il noto teorico e coreografo Rudolf Laban, nella danza si realizza una cooperazione organizzata delle nostre facoltà mentali, emotive e corporee che si traduce in azioni la cui esperienza è della massima importanza per lo sviluppo della coordinazione, dell'armonia e della personalità. La danza è ritmo e pertanto è una attività intimamente legata alla musica ma la danza è anche uso dello spazio e quindi è geometria dinamica che costruisce figure in movimento. Le attività del modulo procureranno benessere, sicurezza, rilassamento e armonia tra mente e corpo in un contesto divertente e socializzante.</p>	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Si entra in scena	<p>Questo modulo è stato scelto in quanto il teatro da sempre ha avuto una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli alunni e, in quanto forma d'arte corale, consente il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro, in vista di un obiettivo comune. Pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua</p>	30

		dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali	
Educazione motoria	MiniBasket...sport che tende al cielo	<p>L'intervento sull'ambito sportivo avverrà attraverso il gioco del minibasket che per sua natura tende a sviluppare oltre all'ambito tecnico motorio anche quello socio relazionale, quello emotivo è quello cognitivo. l'attività vuole nello stesso tempo stimolare anche la partecipazione al gioco sotto altre forme. I partecipanti infatti alle attività sportive potranno scegliere il loro ruolo negli eventi. Report, fotografo, arbitro, coreografo. Queste attività contribuiranno a far sì che i bambini saranno i protagonisti e mai i soggetti dell'attività.</p> <p>Gli istruttori impegnati nell'articolazione dell'attività di minibasket hanno come obiettivo L'educazione e lo sviluppo degli schemi motori di base, lo sviluppo delle capacità capacità senso percettive, lo sviluppo delle capacità capacità motorie, il rispetto reciproco e quello delle regole, individuazione di attività personalizzate, organizzazioni di eventi ed evento finale.</p>	30
Educazione motoria	Si gioca a pallamano	<p>Questo percorso didattico è finalizzato a sviluppare determinate abilità tecnico motorie e si pone l'obiettivo di migliorare negli alunni la cooperazione di squadra e di gruppo .La pallamano è un gioco di sport di movimento, collettivo ed è una delle attività fisico addestrative più consigliate in questo importante periodo dell'età evolutiva.</p> <p>La Pallamano oltre ad essere un gioco di squadra, dinamico e spesso imprevedibile, ha come scopo di lanciare la palla nella porta avversaria e fare punto nello stesso tempo impedendo alla squadra avversaria di impossessarsi della palla o disegnare un punto, rispettando le regole del gioco.</p> <p>Giocando a palla Pallamano si educano gli schemi motori, gli schemi posturali, le capacità motorie, le abilità generali e specifiche. si accresce la capacità di di attenzione e di concentrazione preparando gli alunni allo spirito di squadra. Il ragazzo giocando, scarica sulla palla la sua aggressività, si diverte, comunica con gli altri ed è creativo.</p>	30
Educazione motoria	Centriamo il bersaglio	<p>Il tiro con l'arco favorisce la coordinazione dei movimenti. Questa disciplina aiuta a sviluppare la coordinazione dei movimenti, l'equilibrio e la fiducia in se stessi. In più i bambini diventeranno dei campioni di calcolo nel con contare a mente il punteggio.</p> <p>L'obiettivo di questo modulo è quello di fornire le basi utili per potersi divertire con arco e frecce in sicurezza e, perché no, scoprirsi in breve talenti naturali. Questa disciplina non richiede particolari doti atletiche per cui tutti gli studenti sono partiti ad armi pari.non richiediamo movimento dello spazio e quindi lo richiede particolari competenze negli spostamenti spaziali. Aiuta la coordinazione, il controllo di sé, la capacità di concentrarsi, l'equilibrio e costa molto più utile, può essere svolta sia al chiuso, sia all'aperto, in campi di tiro idonei</p>	30